

ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ РАНО

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ:
Львів, Ринок ч. 10, П. пош.
Конто почт. шадн. 504-060,
143.322.
Адреса для телеграм:
«Діло» Львів.
Головний Редактор прий-
має віз 11—12 год. перед-
получнем.
Рукописи не звертається.

ПЕРЕДПЛАТА В КРІЮ:
Місячно 5-90 зол.
Чвертьрічно 15-00
Піврічно 30-00
Річно 60-00
ЗА ГРАНИЦЮ:
В Америкі 1 долар, Фран-
ції, Голандії, Бельгії 20 фр.
Фр. Чехословацький 30 ч. к.
— в усіх прочих краях по
7-50 зол.

Телеф. Редакції: 23-41.
Друкарні: 29-24.
В СПРАВІ ОГЛОШЕНЬ
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ-
СТРАЦІЇ.
ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА
20 сот.

За повагу і спокій

у часі зеленосвяточних поминок.

КОМУНІКАТ ТОВАРИСТВА ОХОРОНИ ВОЄННИХ МОГИЛ У ЛЬВОВІ.

Рік-річно відвідує українське львівське громадянство в Зелені Свята могили поляглих воїнів Української Галицької Армії на обох львівських цвинтарях. В останніх двох роках невідомі чинники заволодували повагою заупокійних богослужень. У моменті найбільшого скупчення учасників розкидано протидержавні листочки, або співано небажані владою пісні. Це завало притоку присутнім поліційним органам розганяти причасних і непричасних у цій справі, через що тратили ці поминки всю свою повагу в велич.

Астрагуючи від здогадів про особи, які своєю дотеперішньою поведінкою на цвинтарях відомо йшли на те, щоб позбавити українських громадян м. Львова традиційних зеленосвяточних відправ, пригадуємо, що Т-ву Охорони Воєнних Могил і його філії у Львові вдалося завдяки жертвенності всього громадянства привести на цей рік могили українських Поляглих до тре-

валого й гідного упорядкування. Цьогорічна відправа буде получена з посвяченням заведених на могилах улаждень. Тому булоб неможливо прикро, якщо б і цього року з дорогих кожному українцеві місць, на які положено немало заходів і гроша, проганяла учасників поліція, викликаючи у них замість душевної зв'язи з жертвами визвольних змагань — гіркий несмак.

В цьому році — подібно, як і в попередніх роках — збираються українці міста Львова в Зелені Свята у своїх парохіяльних церквах, звідки разом вибираються на стрілецькі могили та будуть пильно глядіти, щоб не дійшло до будь-якого заволодіння спокою небіжчиків та поваги заупокійних відправ.

ЗА ГОЛОВНУ РАДУ

Т-ВА ОХОРОНИ ВОЄННИХ МОГИЛ У ЛЬВОВІ:
Д-р Павло Кривуцький, Ол. Карпінський,
голова, секретар.

Нова Українська Торговельна Школа.

З початком шкільного 1935/36 року у Яворі буде відчинена однорічна Торговельна Школа Різної Школи.

Знання економічно-торговельної ділянки є для теперішньої пори конче потрібне кожному, хто хоче нидіти на безробітті, хто бажає жити прино й бути життєздатною і творчою особистістю серед суспільства. На нашій землі і безмежні можливості творчої праці — гольові в торговельній і промисловій галузі господарства. Торговельна освіта дає ключ до щастя цієї освіти!

Вписи до однорічної Торговельної Школи в Яворі відбуваються до кінця червня ц. р. Приймають хлопців і дівчат по скінченні найменш 6 класів гімназії, або іншої рівновартної школи. Школа буде міститися у прекрасному будинку гімназії Р. Ш. Оплати за науку і повне удержання (мешкання з харчем) около 45 зол. Бідні, але пильні учні зможуть користати зі знижок в оплатах. Зголошуватися треба зараз до Кружка Різної Школи в Яворі.

Характеристичний зворот Англії супроти Німеччини.

ВІЗИТА АНГЛІЙСЬКИХ КОМБАНТАНТІВ
У БЕРЛІНІ.

ЛОНДОН. 12. 6. ПАТ. На щорічному зїзді комбандантів у т. зв. «Бритійськїм легіоні» виступив почесний голова «Бритійського легіону», престолонаслідник кн. Уельський цікаву розмову:

Коли кілька днів тому — говорив він — розмовляв я з головою «Бритійського легіону», він подав проект, який мені дуже подобався, а саме, щоби представники легіону виїхали в майбутньому до Німеччини. Мені здається, що нема відповідної організації, щоби простягнути приязну руку до Німеччини, як ми, колишні комбанданти, які в великій війні проти них боролися і які про те все забули».

Що заяву князя Уельсу збори колишніх комбандантів прийняли з великим ентузіазмом. На конференції з управою «Бритійського легіону» вийшло, що пороблені вже приготування до візиту в Німеччину представника виконавчої ради майора Годдея і колишнього предсідника,

тепер члена виконавчої ради полк. Гроссфілда. Вони в найближчих тижнях виїдуть до Берліна як офіційні репрезентанти «Бритійського легіону».

МОРСЬКІ ПЕРЕГОВОРИ.

Німецькі делегати для морських переговорів з Англією вертаються під проводом Рібентропа у найближчий четвер до Лондону, щоби продовжувати розмови.

«Морнінг Пост» всупереч давнішим інформаціям твердить, що в мин. п'ятвицю безпосередно перед відїздом німецької делегації дійшли до порозуміння, бо Англія погодилася на домагання Німеччини признати їй у теорії глобальний тонаж — 35 відс. англійської флотії.

Якщо це було би так, то договір п'ятох великодержав з Лондону і Вашингтону був би скреслений і треба було би доконче скликати нову морську конференцію, в якій участь взяла би теж Німеччина як морська великодержава.

Японсько-китайська війна скінчилася.

ТОКІО, 12. 6. ПАТ. Агенція Ренго повідомляє з Тіен-Тзіну: Після ліквідації спору за Північний Китай, тому, що Китай прийняв усі японські умови, відбулася внора пополудне у Тіен-Тзіні конференція штабу японського гарнізону у Півн. Китаї під проводом ген. Уметсу, команданта японського гарнізону. В тій конференції взяли участь: штабові старшини японського гарнізону, шеф японської військової місії в Китаї ген. Доїгара та двох старшин головної штабу, що спеціально сриїхали з Токіо.

Темою конференції були такі справи: 1) до-
тамувати, щоби Китай виконав японські умо-

вини: 2) означити дату евакуації японського гарнізону; 3) означити речинець, коли відтягнути кватунгську армію, що тепер сконцентрована здовж кордону між Північним Китаєм і Маньчжу-Ко і 5) забезпечити співпрацю між Китаєм і Японією.

ТОКІО, 12. 6. ПАТ. Агенція Ренго повідомляє: Прем'єр Окада заявив на засіданні кабінету, що полагодження справи японсько-китайського конфлікту є на добрій дорозі. Китайський міністер війни ген. Го-Інг-Чін повідомив японську військову владу, що Китай прийняв усі домагання Японії.

Фабрика хемічних виробів О. Левицька і С-ка

У ЛЬВОВІ, вул. КОРДЕЦЬКОГО ч. 31.
Телефон 60-04. ПКО, 503-881

поручає в ласі виробі найкращої якості
Пасту до взуття «Елегант» терпентин.
Пасту до взуття «Елегант» воскову
Пасту до підлоги «Французська маса»
Віск комбінований до підлоги
Васеліну до шкіри

Синку до білля

помадкову і коронову

Шварц до чобіт. — Віск шевський. — Смола шевська.

Пам'ятник Шевченкові у Харкові.

Від кого вийшла ідея пам'ятника?

Відкриття у Харкові величезного пам'ятника Шевченкові — подія незвичайної ваги, особливо коли пригадуємо цілу історію пам'ятників Шевченка на Україні. Та не зважаючи на цю важливість, українська преса, порівнюючи, мало уділяла місця цій події, а ще менше оцінює самого пам'ятника. В місцевій харківській пресі і почасти київських газетах, появилася мілька сухих, офіційних комунікатів без ширшого обговорення і мистецької критики монументу. Знова львівська преса обмежилася даними харківських газет, а мистецька оцінка була дуже утруднена браком добрих фотографій пам'ятника.

До речі треба пригадати, що «Програма» міжнародного конкурсу на проект пам'ятника була видана прегарно з численними змаганнями репродукціями. Це видання у формі книжки остільки визначне, що було відмічене Українським товариством прихильників книги в Празі під числом 5-м серед 20 найкращих українських бібліофілійських видань 1928—1932 років. Та таке видання було можливе у Харкові в 1930 році; тепер зі зміною уряду на Україні, не спромоглися дати бодай достаточних репродукцій вже побудованого пам'ятника.

Про мистецьку вартість нововіджитого пам'ятника писалося загалом мало і якось незвичайно. Ось нпр., в одному з львівських ілюстрованих часописів читаємо, що пам'ятник не уявляє собою звязаного, гармонійно-скомпіюваного твору, що ідея пам'ятника накинута згори. З другого боку говориться, що «пам'ятник сконструював і перевів заслужений російський різьбар, проф. Академії» і т. д. і що автори «зробили все можливе, аби дати монумент якнайкращий» і що нарешті «пам'ятник ми не можемо вважати за досягнення української мистецької культури». («Назустріч», Львів 1935, ч. 9).

В дійсності справа мається далеко не так! Уважно слідкуючи за цілою справою пам'ятника та численними конкурсами, що відбувалися в останні роки, автор тих рядків аналізує це і відомі проекти пам'ятника Шевченка, хоче ствердити факт, що відкритий пам'ятник у Харкові дуже схожий на проект пам'ятника Шевченкові нашого відомого різьбара Михайла Бринського. Подібність є у загальній концепції, ідейному змісті, матеріалі і основних формах!

Проект пам'ятника М. Бринського був на міжнародному конкурсі проектів пам'ятника Т. Шевченкові, який відбувся у Харкові 8. грудня 1930 року. Зараз же після оцінки журі, була влаштована вистава усіх надісланих проектів, що нараховували понад 100 різних дельвізів. Виставу відкрили з великою урочистістю з репрезентантами чужих держав, у приміщенні Товариства культурного зв'язку, дня 25. січня 1931 року.

П р и с и л а й т е п е р е д п л а т у !

Сукна на убрання

на літній сезон

поручає

Тадей Цветлер

11/91

(Дім Шпрехера) тел. 238-43.

Львів,
Марієвська
площа 3.
3-13

З приводу конкурсу і вистави проектів одна з перших заявила стаття Миколи Скрипника в газеті „Комуніст“ з дня 1. січня 1931 р. (отже майже за місяць до відкриття самої вистави) під заголовком „На виставі проектів пам'ятника Шевченкові“. З цієї статті довідуємося, що „Експертна комісія“ (с. т. журі) намітила проєктові під девізом „Галичина“ (ч. 18) другу премію. В недовзі після цього у львівських газетах з'явилися звістки, що на міжнародному конкурсі проектів пам'ятника Шевченка у Харкові другу премію під девізом „Галичина“ одержав М. Бринський. Натомість у харківських виданнях ніде не було подано імен двох авторів проектів (ч. 18 і 24), які одержали другу премію. (Першої премії зовсім не приділено).

Залишається загадкою — чому „не були відзначені“ копєрти з девізами відмічених проектів і з яких мотивів це зроблено? Очевидна річ, що у міжнародних правилах таке поступовання є недопустиме і неоправдане. Треба відмітити, що на чолі журі конкурсу був голова Всеукраїнського Виконавчого Комітету Г. Петровський, а в склад журі входило 48 осіб, переважно визначних мистецтвознавців і мистців Харкова, Києва, Ленінграду, Москви та різних офіційних представників. Тим більшою ваги набирає вибір проекту саме М. Бринського.

Вертаючись до статті пок. М. Скрипника, відмітимо, що хоч автор зазначає, що він „цілком ніякий спеціаліст у скульптурі і взагалі мистецтві“, всетаки треба вважати думки М. Скрипника за поважну обгрунтовану критику усіх конкурсних проектів і то критику не тільки ідеологічну, але навіть чисто мистецьку. Серед усіх проектів М. Скрипник особливо одмічає проект під девізом „Галичина“ (Бринського) як „найвидатніший“ і говорить про нього в першу чергу. За поглядами, а навіть за характеристикою Скрипника пішли всі інші автори, що писали в харківських і київських часописах про виставу конкурсних експонатів. До них належить також і Д. Грудина, що в „Критиці“ (1931 р., ч. 3, ст. 130—140) теж особливо відзначав проект „Галичина“, на кожному кроці покликуючись на М. Скрипника і підкреслюючи, що „погоджується“ з думками Наркомпроса. В цьому самому числі „Критики“, серед інших репродукцій проектів пам'ятника, уміщено також дві фотографії проекту М. Бринського під девізом „Галичина“ (ч. 18).

Користуючись цими репродукціями подаємо лише опис характеристики та аналізу проекту М. Бринського та порівняння зі збудованим пам'ятником у Харкові. Цей останній, як подавали московські і харківські газети, „скомпоновано і переведено професором Академії Мистецтва у Ленінграді М. Манізером і ленінградським архітектором Ламбардом“.

Отже, проект-модель М. Бринського представляє собою досить високий чотиригранний постумент простої, але могутньої і монументальної форми. На постументі стоїть фігура Шевченка з піднесеною майже до висоти голови рукою. Постаць Шевченка легка, динамічна з енергійним рухом руки, що вказує на одну ясно означену ціль; при тім у різьбі захована монументальність, без зайвого натуралізму і „градіційної“ вульгаризації постаті й обличчя поета. У ніг Шевченка уміщено голу фігуру гарної жінки, що сидить на постументі з опущеною ногою. Погляд жінки спрямований у тому самому напрямку, куди вказує рука Шевченка, що ясно дивиться у майбутнє. Жінка символізує Україну.

При основі постумента, майже повним кільцем навколо нього, розміщено у багатій і суцільній композиції, різні фігури, що мають представляти з одного боку окремі характеристичні персонажі з творів Шевченка, з другого боку — цілу історію української національної і соціальної визвольної боротьби. Отже тут бачимо селянина, кріпака, гайдамаку, повстанців, червоноармійця, робітника та ін., крім того дві жінки, що символізують Буковину і Бессарабію та згорбленого підлітка — Закарпаття. Всі постаті розміщені на величезній підставі, що ступінево піднімаються в міру того, як оточують середній

високий постумент. Особливістю проекту Бринського в цілому — це прекрасне розв'язання проблеми пластички і простору, коли кожний пункт глядача є однаково добрий, с. т. пам'ятник з кожного боку дає добре враження суцільності і підпорядкованості одній ідеї.

Вже з цього загального опису можна переконатися, що побудований пам'ятник у Харкові нагадує проект М. Бринського. Правда, зроблено там цілий ряд змін, одначе підрядних, які не міняють загального замислу, характеру і форм проекту Бринського.

І так у харківському пам'ятнику підвищено середній постумент. Стояча фігура Шевченка, на постументі зі спущеною рукою. Одяг Шевченка, зам. звичайного європ. (у Бринського), замінено на якусь чудернацьку не то свитку, не то тогу. Замість черевиків дали Шевченкові тяжкі чоботи. Ту саму вульгаризацію під „малоросійський“ тип бачимо і в обличчю поета.

Загально кажучи, замість монументальної і маєстатичної постаті з енергійним рухом і певним поглядом Шевченка в проекті Бринського, у Харкові бачимо метушливу позу Шевченка з якимсь досадним рухом правої руки, що ніби говорить:

„Оттаке-то на сім світі

Роблять людям люди!“ (Шевченко).

Далі на постументі бракує постаті жінки — символу України. Це зовсім відповідає зауваженню Д. Грудина, який в цитованій статті писав: „Чи потрібна тут жінка?“ Вирішили — не потрібно і зняли „Україну“. Шевченко залишився без України!

Ціла композиція різних персонажів внизу у харківському пам'ятнику розташована як і в проекті Бринського, майже повним кільцем навколо постументу, з тою різницею, що спіральність підстав тут більше підкреслена з більше розвиненим архітектурним оформленням. З дієвих осіб залишилися ті самі постаті селянина-повстанця, невідьника, червоноармійця та ін., але додано ще „матроса“, „комсомольця“, „кохозника“, „салдата Миколайських часів“.

Цікаво відмітити, що матеріал пам'ятника: постумент із сірого лабрадору, а фігури з бронзи — виконано так само, як це проектував Бринський.

Загально можна сказати, що коли проект українця Бринського дає більше суцільні, зв'язані в одну монументальну цілість маси з м'якими і живими формами, то у харківському пам'ятнику маси тяжкі, ліній засушені і штивні, форми різкі, а натуралістичне трактування відбилося фатально на монументальності.

Оця штивність, різкість і сухість ліній і форм є, зрештою характеристичною для російських мистців і особливо „петербурської школи“.

Щодо натуралізму і реалізму, то як відомо, це найновіший „вірую“ совітського офіційного напрямку.

Часи мінняються. Ще в рецензіях на проєкти харківського конкурсу 1930 р., „марксистські“ рецензенти закидали деяким авторам, у тому числі і Бринському, що вони надто притримуються реалізму і „голого натуралізму“ — як вияв відсталості буржуазного світогляду, етнографізму і „просвітництва“. Та не проминуло і чотирьох років, як проголошено реалізм за одиницю „правильний“, „совітський“ світогляд мистців!..

Окремі фігурові різьби харківського пам'ятника виконані дуже нерівномірно, не тільки щодо формальних досягнень, але навіть технічної справності. Деякі фігури у більше монументальних формах — наприклад „Катерина“, інші зрідкують грубий копірований натуралізм (особливо додані постаті, порівнюючи з проектом Бринського). А вже сидяча фігура „Зв'язаного запорожця“ є просто огидна своєю „малоросійщиною“ в дусі анекдотичних постатей „руських художників“. Знова одна з найкращих різьб побудованого пам'ятника — „Катерина“ виконана зовсім в характері різьби „Делегатки“ визначної української різьбарки Ж. Діндо (гл. „Каталог ювілейної виставки“, Харків 1927, т. III).

Тревала нагорода пильності

практичний фотографічний апарат від вол. 8-30 у найбільшому виборі

„Фото-Радіо-Палаєс“

Львів, Марієвська пл. 8. (Дім Шпрехера)
Поспішна Робітня Аматорських Робіт. 43/91 2-10

Як бачимо, „історія“ новообудованого пам'ятника є досить складна, але не грішить оригінальністю і своєю винятковістю...

Треба відмітити, що на всіх попередніх конкурсах, які вже нераз були теж міжнародними, премії або відзначення одержували все українські мистці: на 1-му конкурсі 1910 р. — Беклемішев, на 2-му 1911 р. — Балавенський, на конкурсі 1912 р. — Левадовський, на індивідуальному конкурсі 1914 р. — Шеврун. З цим останнім конкурсом була ціла історія. Журі вибрало проект українського різьбаря Шевруна, але „Об'єднаний комітет“ не погодився з таким рішенням. Справа перейшла на обговорення „Міської думи“ м. Києва, що складалася у великій частині з росіян і русофілів, далі до Міністерства внутрішніх (і) справ... Це останнє не вважаючи „малоросів“ компетентними вирішати високі мистецькі проблеми, передало цілу справу „на погодження“ російській Академії мистецтва у Петербурзі. Та тут прийшла війна і пізніше самостійність України...

Зовсім подібна історія трапилася і тепер. Журі відзначило проект українця М. Бринського, але в той же час, як пише „Критика“ (1931 р., ч. 3, ст. 140), журі „не могло взяти на себе права рекомендувати хоча б один з цих (відзначених) проектів для безпосереднього здійснення“. Далі обговорювалася справа „ширшим колективом“. Що і як тут обговорювали — не знаємо, тільки пізніше ціла справа з пам'ятником Шевченка покотилася „звичайною“ бюрократичною дорогою — опинилася в руках славновісного Постишева (теж свого роду представник московського міністерства внутрішніх справ для боротьби з „внутрішнім ворогом“ на Україні). Нарешті несподівано „Урядова комісія“ прийняла проект скульптора Манізера й архітекта Ламбарда („Черв. Шлях“, Харків 1934, ч. 1). Перший є професором тої самої петербурської (чи то ленінградської) Академії Мистецтва, другий — петербурський архітект!

І так знова (котрий раз?) хотіли накімути Україні зразок „вищого“ російського мистецтва з „самого“ Петербурга. Взятися за це петербурські професори та виконали пам'ятник не самостійно! Північний, холодний „дух“ у вигляді сухих, штивних ліній і грубого натуралізму ніби російський, та форма і основна ідея залишилися таки українська — українського різьбаря!

Михайло Бринський — мистець сильного вірзю, майстер закінчених форм, завершеної техніки і строгого рисунку. Різьбар, що щасливо поєднав реалізм із синтетичною, монументальною формою — як наслідок „твердої“ життєвої школи, працюючи довгий час як звичайний робітник долотом і молотом над твердим гранітом і мармуром. М. Бринський не є експериментатором, він давно „знайшов себе“ та виробив свій виразний стиль — стиль поважного монументального реалізму. Одні з найкращих його творів — відомий пам'ятник — надгробок у Відні на могилі загиблих робітників 17. вересня 1911 р. портрети, фігури робітників і селян і дуже інтересний проект надгробного пам'ятника І. Франкові у Львові.

Але у Львові вибрали проект пам'ятника надіпріянця Литвиненка, тоді як у Києві — галичина Бринського. Теж свого роду символіка.

В. Каміненко.

Національну свідомість ширить українська книжка і преса, тому жертвуйте датки на купно книжок для наших братів на заході.

Англійський транспорт війська до Африки.

РИМ, 12. 6. ПАТ. Агенція Стефані повідомляє, що згідно з вістками із Александрії, великий арабський шоденник „Агрон“ твердить, що британська військова влада в Єгипті всупереч запевненням з Лондону, що заперечують

зброєнням на англійсько-абісінським кордоні в Африці, дожидає на приїзд транспортів війська в числі 100.000 людей. Іх висилають до Єгипту, щоб бути готовими на кожну есентуальність на кордоні Судану.

Большевики не мають чим виплачувати платень.

МОСКВА, 12. 6. ПАТ. З міста Куйбишев (давніше Самара) повідомляють, що багато учителів в куйбишевській окрузі від лютого не

не дістали платень. Вістки про різні банкноти, видані місцевою владою вказують, що в СССР є поважні фінансові труднощі.

* Цікаво, що також в друкованих умовах конкурсу під ч. 10 і 12 виразно говориться, що після вибором журі преміюваних проектів оголошуються призначені преміюваних авторів (гл. „Програм“, Харків 1930, ст. 10).

За океаном.

40-ЛІТНІЙ ЮВІЛЕЙ О. КАН. МИКОЛИ СІМІ-
НОВИЧА.

В неділю 26 травня вся українська громада в Шикаго. Ізійно, відсвяткувала торжественно 40-літній ювілей священства о. кан. Миколи Сімонівича. Ювілейна відправа була у Васи-
лієвській церкві св. Миколая при Райс стріт у Шикаго. Там ювілянт відправив при участі дія-
чів торжественну Службу Божу. Сподуван-
ня було в честь ювілянта бенкет у церковній
залі.

ВИСТАВА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА У ФІЛАДЕЛЬФІ.

Недавно була в залі Т-ва Горожан у Філа-
дельфії вистава українського народного мис-
тецтва, колекції Сестри Северини ЧСВВ зі
Львова. Багато публіки приходило оглянути
виставки нар. мистецтва України з різних сторін
з різних часів. Між гостями крім українців
були й американці. Сестра Северина сказала
короткий, але дуже цікавий і фаховий виклад
про українське народне мистецтво. На другий
виставлені та вистава була в Дітроїті.

ВИСТУП УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦЮРИСТІВ НА ВИСТАВІ У ФІЛАДЕЛЬФІ.

Недавно була велика вистава технічного
мистецтва у Філадельфії під назвою
"Філадельфія в параді" в Конвеншен Голл. В
суботу 11. травня вечором була там програма
народностей, між якими була й українська. Це
був виступ українських танцюристів з Філа-
дельфії під проводом п. Василя Авраменка.
Вітанцювали "Катерину", "Коломийку" й
"Гопак колом" при народній музиці. Десять-
тисячна публіка грізно оплескувала українські
танки, а провідник "вечора націй" сказав, що
українська програма вийшла найкраще. Також
співали малі сестри Шиманські, котрих теж
публіка рясно оплескувала.

ПО ШИРОКОМУ СВІТІ.

— Повіdomляють з Хартуму, що в нубій-
ській пустині згинув зі спраги 2 французьких
колоніальних урядовців. Вони хотіли перейти
автом простір Декар-Червоне море.

— Японські відділи, що мають змінити
гарнізон в Тіен-Тсіні вже приїхали на
міс. Іх число невідоме.

— З міредатних кол повідомляють, що по-
сольство Зв. Держав перенесуть з Пекіну до
Раніну тому, що піднесуть посольство до ран-
га амбасад.

— Згідно з вістками болівійський уряд
приймає умовини перемир'я, предложені групою
держав-посередників.

— Два головні мадярські провідники о-
мні: гр. Бетлен і Тібор Екхарт по довший во-
роженні погодилися та говорили про засадничі
політичні проблеми. Мадярська преса вважає
що розмову за подію, що матиме величезне
значіння для внутрішньої політики Мадяр-
щини.

— Наслідком високої температури у півд.
східній частині Франції в деп. Савоя невідомо
мічати танути сніги. Води в ріках піднеслися
і побоюються повіней.

— Китайська сторона при міжнароднім мо-
сті не хотіла перепустити японського контр-
торпедовця "Фуджі", що плив з Танску. З того
приводу між японською владою і китайською
стороною повстав конфлікт.

Довіря у власні сили.

Однією дорогою в житті людини — це віра у вла-
стні сили. Те, що можна зробити власною енергією і
власною наполегливістю, не йому залишитися. Але є
і інші, які можна і треба довірити випадкові, в яких
треба вдатися на щастя, чи шалену хвилину.

Якщо хтось купить лос Державної Лютерії, то
вона йому не відступає від засади, що треба вірити,
тільки у власні сили. Це просто шукання дрібни
шастя в житті поза власною прапєю. Якщо вдасться і
якщо лотерія виграє — які величезні перспективи!
Нехай покине це не вдасться і не виграє, не не зне-
сав його в ніч з засадничої лінії, якої головний доро-
гоказ — прапа. Але чи шастя у формі великих гро-
шей може до нього попасти, якщо він не має лосу?
Важко в житті не діється само а себе. Шастя також
люди не треба.

Що рефлексії дуже на часі напередодні тягнення
19-тої Лютерії, що починається 19. чер-
ня. В цій лютерії можливість виграти дуже збільшу-
ється. Не обмежуються вони тягненням чотирьох клас-
ів, як у всіх чотирьох класах нічого не вигра-
ють, а будуть для 20-тої грудня додатковим тягненням
до "Ляку". Участь в цій тягненні не коштує нічого.
Важко будуть випадавати тім, що предивлять лос
чотирьох класів, тому треба ці лоси зберегти і після
тягнення.

Ідеально чисте білля оце тайна цього мила

З усмішкою задово-
лення приймає госпо-
диня слова похвали
для чистоти її білля.
Добре знає, що це є
заслугою чистого, —
ядерного мила, яке
усуває всякий бруд, а
при цьому запобігає
пожовкненню білля.



Мило Олень Шіхт

ДО НАМОЧЕННЯ
ПОРОШОК ШІХТА

39/72

Німці в Чехословаччині.

Інформаційний огляд, що насуває українцям деякі аналогії.

III.

Туга за зєдиненням з Німеччиною зродила у
чеських німців їхню першу ясно спрещизовану
політичну програму. Коли в боротьбі за франк-
фуртську концепцію початковий згідливий нас-
трій обох народів у Чехах уступив перед при-
страшною боротьбою за мовні і національні пра-
ва, зродилася у поміркованих німців думка по-
ділу Чехії на дві частини: чеську і німецьку.
Думка ця викликала рішучий спротив у всені-
мецькому таборі і викликала в ньому протилеж-
ну концепцію: прилучення Чехії до Німеччини.
Але вже дуже скоро показалося, що ця концеп-
ція годі здійснити, головню коли всенімецький
рух не досягнув сподіваних успіхів ані в самій Ні-
меччині, ані в Австрії. На порядок дня виринас
тепер знову думка поділу Чехії на дві націо-
нальні частини. Але і на цей раз вона мусіла
скоро зникнути разом з іншими домаганнями
чеських німців під режимом обновленого абсолю-
тизму після 1848—49. рр., а віджила вона знову
щойно після бахівської ери та після т. зв. ди-
пломату з 1860. р. Найбільш конкретних форм
набирає німецьке домагання поділу чеських зе-
мель на дві національні частини 1883. р., коли то
німці втратили більшість у чеській соймі. Від
того часу це домагання стає постійною, трив-
кою складовою частиною політичної програми
чеських німців.

Само собою розуміється, що це німецьке
домагання стрінуло сильний відпір чехів, які в
ньому добачали найбільшу перешкоду до май-
бутнього здійснення їх мрії: повного віданска-
ня політичної волі. Між обома народами країни
прийшло до завязатого національно-політичного
бою. Боеві сили були менш більш рівні й тому
то не могло прийти до ніякого вирішного вислі-
ду для котроїсь з воюючих сторін: німці не мо-
гли досягти поділу, а чехи знову не тільки, що не
добилися призначення своїх державних аспірацій,
але навіть не досягли основного поширення
краєвої автономії.

У цій завязатій боротьбі, дуже подібній до
передвоєнної національної політичної боротьби
між українцями та поляками в Галичині, лише з
деякою заміною роль, захопила оба народи сві-
това війна.

Австрійські німці вже після перших воєнних
успіхів центральних держав надіялися, що прий-
шов час, коли можна закріпити на майбутнє на-
владу німців в цілій Австрії, отже й у Чехії.

Вже в липні 1915. р. вироблено нову німець-
ку програму. Ця програма, якої авторами були
відомий історик і журналіст Фрідоунг, пізніший
президент Австрійської Республіки Гайніш та
професори віденського університету Филиппович
і Іберсбергер, жадала крім тісної господарської
та політичної співпраці з Німеччиною, відділен-
ня Галичини від Перадитації, проголошення ні-
мецької мови загальною урядовою мовою в цілій

Передитації, а далі домагатися поділу судових
і політичних повітів чеських земель за націо-
нальним принципом та витворення нового крає-
вого устрою в усіх краях теж на принципі тако-
го поділу.

Весною 1916. р. австрійські німці прийняли
цю програму в цілому, загостривши її ще від-
повідним додатком і на полі культурнім, головню
на полі шкільництва.

І дійсно віденський центральний уряд почав
цю програму поволі переводити в життя. Вже
Клям-Мартініц, призначений на президента мі-
ністрів в грудні 1916. р., задумував вирішити
чесько-німецьку боротьбу переведенням пооди-
них точок тієї програми шляхом октроювання
(декретів), але до цього тоді не прийшло і що-
льно в останньому році світової війни уряд Зай-
длера та головню уряд Гуссарека взялися за ви-
конання тої програми. У травні 1918. р. видав
уряд Зайдлера загальний розпорядок про заве-
дження двох краєвих управ у Чехах, а відтак вже
детальний розпорядок, що ці управи мають роз-
почати працю вже 1. січня 1919.

Ще навіть безпосередньо перед розвалом
Австро-Угорщини віденський уряд не покидав
основної лінії тієї програми, бо ще 26. жовтня
1918. р. вийшов цісарський розпорядок, який
розділював краєвий виділ Чехії на два: чеський
і німецький.

Але незабаром прийшов розвал Австро-
Угорщини, кінець війни і зродилася нова, само-
стійна чехословацька держава, а це відразу змі-
нило положення чеських німців у самих основах.

Чеські німці зараз таки ясно зрозуміли, що
в новій самостійній чехословацькій державі не
можуть вдержати тих позицій, які собі здобули
за австрійського панування на чеських землях і
що їх ролі тепер замінилися. Щоби до цього не
допустити, політичні провідники німецького ра-
роду на чеських землях рішили змагати до при-
лучення німецьких просторів чеської землі до
 нової республіки „Німецької Австрії“. З тою ме-
тою поведи навіть в німецькій частині Чехії, Мо-
рави та Шлеська німецькі краєві влади, які під-
далися під зверхність центральної влади нової
Австрії. Німецькі частини чеських земель мали
теж дістати своє заступництво в „німецько-
австрійській парламенті“. Але ці їх зусилля були
даремні. В тій загальній політичній ситуації, яка
тоді витворилася була вже в цілій Європі, здій-
снення усіх тих замислів було згорі засуджене
на невдачу. Чеським німцям не лишилося нічого
іншого, як признати нову чехословацьку дер-
жавну владу, стати громадянами Чехословацької
Республіки і далі співжити зі своїми чеськими
земляками.

Якже уложилось це нове співжиття обох на-
родів чехів і німців у новій державі? М—н.

Розвиток українського музейництва.

Зізд представників українських музеїв у Галичині.

Зізд представників українських музеїв відбувся дня 9. червня 1935. р. у Львові в залах Українського Національного Музею. Заступлені були зі Львова Український Національний Музей (д-р Іл. Свенціцький, Е. Ю. Пеленський), Музей Наукового Т-ва ім. Шевченка (д-р Я. Пастернак), Богословський Музей (д-р М. Драган), а Коломиї Музей Народного Дому (ради. Кобринський і д-р Марія Кобринська), з Сянока „Лемківщина“ (ради. Франц Коковський), з Перемишля „Стригівор“ (проф. Б. Загайкевич), зі Стрия „Верховина“ (дир. Волод. Котович), з Яворова „Яворівщина“ (д-р Фільц і В. Турянська) і зі Самбора „Бойківщина“ (д-р Волод. Кобільник, инк. Кордуба Волод., д-р Мих. Скорик). Музей з Тернополя прислав письмений звіт та оправдання своєї неприйнятності.

Вибраний голова зізду д-р Іл. Свенціцький отворив наради та подав до відома добру новину, що рухливий музей „Бойківщина“ видав в останні дні п'ятий том „Літопису Бойківщини“, зразково зредагований. Далше голова перейшов коротко діяльність комітету Секції Українських Музеїв, зазначаючи, що представники музею „Бойківщина“ відвідали музеї в Перемишлі, Яворові та Сяноці. Сам д-р Свенціцький виїжджає тільки на виразне запрошення поодинокими музеями.

Після засування перспектив розвою музею в Коломиї зазначає д-р Свенціцький, що сьогоднішні наради скликані з ініціативи д-ра Фільца з Яворова для намічення однозгідності праці в українському музейництві.

Звіти з поодиноких музеїв виказують, що Богословський Музей у Львові побільшився на одну кімнату (разом три та коридорі). Музей збирає пам'ятки до історії української церкви, має дуже цінні ікони. Досі той Музей не вступив до Союзу Музеїв у Польщі, але справа та вирішиться в найближчому часі. Д-р Свенціцький є в вступленні Музею в члени С. М. у П. з огляду на загальне заступство.

Представник музею „Стригівор“ з Перемишля, проф. Загайкевич виказує труднощі в справі налагодження музейної справи в Перемишлі. Музей міститься в одній кімнаті, є надія дістати більше приміщення в Народному Домі.

Предсідник заважає, що всякі виступи в пресі про музейні справи повинні мати офіційний, аргументований характер.

Дир. Котович („Верховина“) зі Стрия подає до відома, що музей перенісся до двох кімнат, є надія дістати 4 кімнати. До теперішнього приміщення перенесено всі експонати, які досі були в різних місцях. Особливо гарно представляється збірка вишивок. Музей старається збирати матеріали з діяльності визначніших людей в терену. (Д-р Скорик звертає увагу на призабутого діяча Дубравського). Жалогідним явищем є, що багато старовини пропадає підчас пожеж церков, або через неознаювання поодиноких людей.

Музей „Лемківщина“ в Сяноці (ради. Коковський) міститься в одній кімнаті. Є надія, що за три роки музей дістане приміщення в Народ. Домі. Замітна є збірка ікон. Громадянство ставиться до музею прихильно. В найближчому часі управа зверне увагу на етнографію.

Музей в Коломиї (ради. Кобринський) перенісся до трьох кімнат в Нар. Домі, є надія, що незадовго побільшиться ще на 4 кімнати. Музеєм цікавиться в першій мірі молодь і селянство. Ради. Кобринський звертає увагу на виховне значіння музею та пропаганду народної ноші.

Музей „Яворівщина“ в Яворові (д-р Фільц) підчеркує раціональну збірку виробів домашнього промислу своєї області та етнографічну збірку. Музей міститься в просторій кімнаті будинку „Рідної Школи“. Д-р Свенціцький з признанням висловлюється про працю „Яворівщини“.

Музей в Тернополі (письмений звіт д-ра Я. Яреми) існує при кружку Р. Ш., досі не дістав затвердження статутів.

Звіти Нац. Музею, Музею Наук. Т-ва ім. Шевченка та „Бойківщини“ в Самборі були оголошені друком.

Всі музеї інвентаризують свої збірки та ведуть відповідний реєстр експонатів.

В дискусії над звітами д-р Кобільник (Самбір) висказує думку, що наші обласні музеї за велику увагу звертають на ікони та церковні експонати. Треба більшу увагу звернути на етнографію; археологічних розкопок не можна самим переводити, а радше задовольнитися по-

нагідними знахідками. Треба велику увагу звернути на комплектування народної ноші, котра на очах вигибає. Обласні музеї повинні переподити збірки тільки в своєму терені. Треба не тільки збирати експонати, треба їх також науково опрацьовувати та праці публікувати. На провінції можна також науково працювати. Треба також видавати звіти з діяльності музеїв. Між обласними музеями повинні бути тісний контакт. Тому пропонує оснувати комітет обласних українських музеїв. Комітет цей має давати напрямки для збірок і праці в терені, повинен заступати інтереси обласних музеїв, старатися за фонди, перевести організовану працю обласних музеїв та бути лучбою з львівськими музеями. Завданням комітету булоб зреалізувати думку бл. п. Чачковського та подбати про заложення музею в Станиславові, де започатковане ним діло так безславно пропало.

Далше піддає д-р Кобільник думку, щоб довести до оснування природничого музею в резерваті Експ. Митрополита А. Шептицького в Карпатах. Накінець ставить висок (прийнятий і зараз зреалізований), щоб зізд прислав привіти Меценатові українського музейництва Експ. митроп. А. Шептицькому.

Д-р Свенціцький підтверджує думку організації обласних музеїв. Однак радить не занедбувати справи комплектувань ікон, горячо підтримує справу збірок народної ноші. Кожний обласний музей повинен мати збірку ноші своєї околиці.

Обласні музеї повинні повідомляти про свої збірки, котрі моглиб доповнити вистави загального характеру (ікони, воєнні пам'ятки і т. д.). Звертає увагу на правильне інвентаризування збірок. Представники українських музеїв на Зіздах Союзу Музеїв у Польщі своїми річевими виступами повинні неутралізувати деякі негативні прояви супроти українських музеїв у Польщі. Для налагодження співпраці між українцями радить улашдувати частіші зізди.

Д-р Фільц (Яворів) підтримує думку створити комітет обласних музеїв. Комітет цей повинен дати товчок до творення музеїв у тих містах, де їх дотепер ще нема. Комітет цей повинен видати летючки-пояснення, що треба збирати до музею.

Д-р Свенціцький звертає увагу, що статутівного союзу обласних музеїв не можна створити через перегони правного характеру. Думає, що осередком для обласних музеїв може стати „Бойківщина“ в Самборі, котра при своїх виданнях може містити і звіти обласних музеїв.

Бережанинська вшанує 23-го дня червня 1935 р. в Бережанах на площі Українбанку в год. 12-й в полудні

Пам'ять Письменника Андрія Чайковського Прилюдними Жалібними Поминками

з програмою:

- 1) Відкриття, 2) Ой Морозе, Морозенку — хор, 3) Андрій Чайковський — громадянин-письменник, 4) Засулуй трембіто — хор, 5) Покаяні громадянства, 6) Видим брате мій — хор, 7) Репітання з творів, 8) Чорна річка Ізора, 9) Ой у дузі — хор, 10) Національний гимн.

Філія Тов. „Прогрес“, Кружок „Рідної Школи“, Делегатура Союзу Українських Адвокатів Українбанку, Українська Бурса, Філія Тов. „Сільський Господар“, Товариство „Соція“, Філія Тов. „Союз Українок“, Філія Тов. „Охорони Волях Могла“, Бережанський Воля, Українська Бесіда, Народний Дім, Міщанська Читальня „Прогрес“, Районна Молочарня, Складниця ПСК, Вваляня Поміч Українського Вчителства, Учителська Громада УСК, „Лисони“, Загист СС, Саувебіць „Пр. Д. М. Н. Зав.“.

1720

Д-р Пастернак не радить творити надто великої кількості музеїв а радше закладати експозиції існуючих вже музеїв. Щодо збірок бл. п. Чачковського подає до відома, що вони опинилися здебільша у Гр. Кат. Єпархії, де має повстати музей. У висліді дискусії рішено: Оснувати комітет обласних музеїв. Комітетом на 1935/6 рік має стати Виділ Т-ва „Бойківщина“ в Самборі. Комітет цей має працювати зі Секцією українських музеїв при С. М. у Польщі. Представниками Секції українських музеїв є заступники Нац. Муз., Муз. Н. Т. Ш., Богосл. Музею, Бойківщини зі Самбора та Музею з Коломиї.

Черговий зізд українських музеологів рішено скликати до Сянока в травні 1936 р., на котрому має бути виголошений реферат у звязку з тереном.

Висказано дезидерат, щоб на щорічних зіздах С. М. у П. поодинокі представники українських музеїв зголошували свої реферати. Рішено признати „Літопис Бойківщини“ органом обласних музеїв.

Рішено висловити подяку українській пресі за прихильне ставовище до українського музейництва та безкорисне помішування справ, звязаних з нашим музейництвом.

На закінчення д-р І. Свенціцький звертає увагу на значіння мистецької фотографії як матеріалу для етнографа, а також просить звертати увагу наших мистців-маларів на епізоди побуту, схоплені в мистецькому малюнку.

Цілий Зізд залишив по собі додатне вражіння. Розбудова Нац. Музею, поширення домівок обласних музеїв, наукова праця у Львові та провінції вказує, що українське музейництво є на добрій дорозі. Без фондів, без свбвенцій росте, бо має фанатиків музейництва. Д-р М. Скорик.

З українського життя в Чехословаччині.

Загальні Збори Пласт-прияту.

У Празі відбулися 31. V. загальні збори Пласт-прияту при СУПЕ. Після більше ніж дво-річної перерви відновив Пласт-прият при СУПЕ свою діяльність у травні минулого року. Зі звіту поодиноких функціонерів видно, що плянова праця Пласт-прияту принесла крім моральної і досить значну, як на теперішні часи, поміч матеріальну. Управа Пласт-прияту асигнувала на цілі СУПЕ суми: 1) на мандрівний табір і табору оплату для двох пластунів у 1934 р. кч. 651.60; 2) на „Пластові Вісти“ кч. 450; 3) на організаційні цілі кч. 126.40; 4) ржевницьким частинам дар на Миколаївське свято кч. 400; 5) СУПЕ на закупно одностроїв кч. 1005. Крім того управі народної школи в Синевірі на Закарпатті післано чистий прибуток з „дитячого равту“ у Празі кч. 265.30 на закупно одягів для найбільш вихованських дітей.

Членів Пласт-прияту є 114 осіб. Збори відмітили заслуги голови Пласт-прияту д-ра Нестора Білика, який не шадив ні коштів ні праці, щоб полекшити Команді СУПЕ виконання її завдань. Загальні збори висловили теж сестрі Тирсі (д-р Леонтович-Пачесовій) ширю подяку та признання за її невтомну й тяжку працю та поміч у всіх підприємствах Пласт-прияту. Головою на цей

Зв'язок зі світом

дає

„ДІЛО“

за 5 зол. місячно.

рік вибрано аклямацією д-ра Н. Білика, а до нової Управи ввійшли: д-р М. Гончаренко — заст. голови, инж. Р. Каратинський — секретар, п-і М. Захарченкова — скарбник та д-р Леонтович-Пачесова — член Управи.

З Української Драматичної Студії.

Вечерниці Української Драматичної Студії, що відбулися 4. VI., привабили до „Міщанської Беседи“ чимало публки. В програмовій частині, яку почав п. Цегельський (сольо на скрипку) в супроводі п. Приходька (форт.) (Самуель де Фалля — Еспанський танець), звернули на себе увагу: гуртова деклямація „Шумки“ — М. Вороного, дуже гарний комічний дует (М. Манжула, Лисенко), деклямація М. Антонович (Л. Українки — „Перемога“). Програму закінчили асеселими хоровими співами хору Студії під диригуванням П. Лисенка („Ой, гила, гила“, „Ченчик“). Шпра, дружина забава тревала до пізньої ночі.

Збори Історично-Фільологічного Т-ва.

В Історично-Фільологічному Т-ві відбулися 4. VI. річні збори, якими Т-во розпочало XIII. рік своєї діяльності. В Істор.-Філ. Т-ві тепер 54 членів (45 дійсних і 9 чл. співробітників). З них у Празі й околицях постійно перебуває 28 чл., а інших місцях — 3; решта за кордоном ЧСР, а саме: у Львові 7, Варшаві 6, Берліні 2, Галле 1, 3., на Волині, в Америці, Філіппіні і СССР 1. Наукових засідань у минулому році Т-во мало 27, на яких обговорено 41 праць. Всього за 12 років існування Т-во відбуло 327 наук. засідань із 508 рефератами. Управа Т-ва на новий рік ви-

Крім у такому складі: проф. Д. Антонович — голова, проф. Д. Дорошенко — заст. голови, проф. С. Наріжний — секретар, проф. Ф. Слюсарко — скарбник; до Ревізійної Комісії увійшли: проф. С. Сірополько і проф. А. Яковлів. На річних зборах, крім звітів вислухано ще спогади проф. Д. Дорошенка про життя і громадську діяльність В. О. Бідинова. Цей спогад має увійти в публікацію пам'яті проф. В. Бідинова, що в Т-во ухвалено видати друком.

З українського життя в Літомержиях.

Наші земляки в Літомержиях гостро відчують нестачу рідної школи. Діти, що походять переважно з мішаних родин (батько —

українець, мати — чешка або німкеня), часто густо зовсім не говорять по українськи. Щоби запобігти цій, вирішено закласти „Курс української грамоти“ для дітей, а також для неписьмених дорослих. З огляду на конче потребу ознайомлення з німецькою мовою, закладають ще й курс німецької мови. Українці в Літомержиях — це були вояки Української Галицької Армії тепер робітники, що не мають ні постійної праці, ні заробленого гроша. Кличемо всіх, у кого знайдеться зайвий підручник початкової української граматики та німецької мови, — пожертвувати їх для літомержиянських українців. Книжки надсилати до адміністрації „Українського Тижня“, Прага XII, Шумавська 16.

За 500 цегол власна хата!

Під увагу Українському Громадянству.

Думаємо, що сам наголовок повинні би вас зацікавити тіми, що починають читати газету від першого до кінця, новинками, через тих, що виписують з неї самі тільки „розривки“, аж до тих, що читають „від дошки до дошки“. Думаємо, що справно зацікавляються не тільки ті, що не мають хати, а вже прямують до здобуття її, але й ті, що не можуть мати навіть надії на її здобуття, а навіть ті, що вже мають власну хату, когось здобути таким тяжким неразом зусиллям. Нам дуже залежить на тому, щоб ви всі зацікавилися справою, однак просимо дуже — не переривайте читання до самого кінця. Саме на тому кінці й лежить справа.

Отже — вже в людській психіці вироблені інстинкти, а перш усього власного даху над головою: особливо ж у людей, що вже створили собі рідно, те бажання сильно зростає. Кожен хотів би стати власником відповідного дому, в якому мав би певний захист для себе і рідної на ціле життя. Оскільки сильніше проявляється це бажання до здобуття власного куточка у одиниць збірних!

Комітет будови власного дому при кружку Рідної Школи ім. кн. Льва на Личаківі вже другий рік придумує всіляких способів, щоби здобути на ту ціль відповідну готівку. Праця, формована досить інтенсивно ідейними одиницями місцевого громадянства, дала досі всетаки не ду-

же великі наслідки. Щоб не натягати занадто людей у часах такої великої кризи, Комітет рішив „збудувати школу зі сміття“, себто звернувся до всього громадянства з проханням скласти до Комітету (Львів, Круярська ч. 15) непотрібні пляшки, коробки, папір, і т. п. Врешті збирали ми теж помаранчеву шкірку та продаємо солодощі шкільній дівчоті. Крім цього підготовляються теж інші імпери, про котрі ще не час говорити, та все те ніяк не вистачає на те, щоб взятися до будови.

Правда — площу маємо тай зі „сміття“ набирали вже понад тисяч золотих, а далі... далі сходимось, радимо, придумуємо всякі способи, щоб якось цей наш капіталізм помножити. Все йде якось надто повільно. Аж врешті... на останньому засіданні Комітету попросив слова безробітний масар п. Черник і заявив, що він, хоча безробітний і власної хати не має, а так працює власних рук пробивається через життя, — все-таки декларує від себе одну тисячку цегол на будову домівки „Рідної Школи“, під тою умовою, що власники домівок на Личаківському передмісті жертвують принайменше по пів тисячки цегол. Зваживши, що на Личаківі є понад двісті українських громадян, які мають у цілощі або частинно власні доми, виглядало б, що цей проект приблизить надзвичайно здійснення нашого плану будови домівки.

З організаційного руху.

Сесія в'їтів борщівського повіту.

Дня 20. травня ц. р. відбулася в Борщеві сесія нововибраних в'їтів. Між постановами тої сесії були деякі рішення, а саме: щоби організувати до волостей (збірних громадах) молочарні, каси Стефчика і „кулка рольніче“. Очевидно, що кожда з тих організацій повинна мати свою централю в Борщеві. На організа-

і от, уявім собі день, великий для нас довгожданний день посвячування будинку цієї школи. Скількиж нас там буде на тому святі? А кожний з нас матиме право сказати: Отсе моя школа, отсе я відмовив собі неодної приємності, а на будову школи дав свою лепту. Отже не оглядайтесь на інших! Не кажіть, що ви вже тоді можете, як побачите, чи інші це зроблять. Два рази дає, хто скоро дає!

Тому до діла, дорогі Громадяни! Декларації просимо пересилати на руки голови нашого Комітету. Вп. п. професора Панчишина Маріяна, Львів, вул. Каушівська ч. 12. Виклази декларуючих поміщуватимемо у щоденній пресі. Час зложення цього подамо до відомо кожного зокрема. Якщо кому тяжко приходить жертвувати цеглу, то приймаємо теж еквівалент у грошах. Комітет будови дому Р. Ш. на Личаківі.

ДОБРІ РЕЦЕПТИ

ШИКОВНІ МОДИ

в журналі

GARTENLAUBE

Кожний знає його веселу частину. GARTENLAUBE відоме своїми визначними співробітниками.

Дає дуже багато практичних порад, що вливають працю господині. Перегляньте раз один зшиток гарного німецького журналу для родини.

Verlag Scherl Berlin SW. 68.



Англійські мотоцикли B. S. A.

найновіші моделі на складі

ВІТОЛД ТРАНДА

Львів, АКАДЕМІЧНА 7.

ВАСИЛЬ С. ЛЕВИЦЬКИЙ.

Кілька вражінь із Данії.

у народнім університеті. — На сімгектаровім господарстві. — Приватне життя хлібороба.

Нас привитав у народньому університеті у Лінбі, його директор, худощавий, чистий ще чоловік, який впровадив нас до гімнастичної залі університету і в коротких словах описав нам історію і суть данських народніх університетів, а також подав нам деякі дані про свою школу. З народніх університетів є власністю інститутів, 30 власністю приватною. Усі вони дістають державні субвенції. Народній університет у Лінбі, який є власністю інститутів, дістає 6.000 кор. річно. Учні платять за науку і утримання 65 кор. місячно (1 кор. = 1.15 зол.). Це дуже дешево. При тім майже половина на різних стипендіях. З народніх університетів у Лінбі застали ми саме двохкурсний. Було в ньому покищо тільки 20 учнів, бо курс щойно почався. Незабаром ми познайомилися з тими милими, руськими тіточками, серед яких звертала особливу увагу ескімока з Гренландії у своїй мальовничій і народній одязі зі шкіри й прикрашеної широким взором коміром з пелюрок. Дівчата заспівали кілька своїх пісень. Слухаючи їх, ми, українці, в гордістю могли думати про нашу народню пісню, який нема рівні.

Потім оглянули ми сам інтернат, себто кімнати, де по дві або три мешкають учениці. Тут раз звернула нашу увагу одна цікава особина. Це пошина для індивідуальності кожного з тих, кождої людини. В помешканнях учнів кінця в очі брав усякого шаблону і педименту, що прикровадили би думки і уподобання людини. Якогось згоря накиненого аразка. Кож-

на кімнатка і куток кождої окремої учениці в кімнаті улаштований і удекорований оригінально і індивідуально по вподобі даної дівчини. Повна свобода і навіть плекання індивідуальних добрих нахилів. Ніякого касарняного, стандаризованого порядку, якому так поклоняються німці. Ця пошана індивідуальності, особистого смаку і волі одиниці помітна в Данії на кожному кроці і вона виховує саме те, у чім лежить сила Данії: високу вартість кождої окремої людини.

Рільничі школи це наче фахові доповнення народніх університетів. Є їх в Данії 22. Це здебільша власність приватних осіб, але всі вони дістають державну субвенцію і є під контролею держави.

Рільничі школи у Лінбі, яку ми відвідали, це власність приватної людини, яка віднаймає її теперішньому директорові школи. Це найстарша рільничі школа в Данії. При школі є 15 га поля, однак учні на тім полі зовсім не працюють. У школі побирають учні тільки теоретичну науку, яку пізніше доповнюють собі практикою у зразкових господарствах. Школа у Лінбі дістає 6.000 корон річно субвенції від держави. Учні мають 50—80. Вони платять місячно за науку і утримання в інтернаті 80 корон. Половина з них має стипендії. Учителів має школа 4 постійних і 6 позашкільних. Наука поділена на два курси: 1-ий курс триває 9 місяців, 2-ий 5—6 місяців. У школі нема ніяких іспитів і ніяких свідчень. Учні розуміють, що вчать для своєї користі.

Так у загальних нарисах виглядає організація тих двох найважливіших осередків масового виховання і фахової освіти данського селянина, якими є поза аселюдною школою народній університет і рільничі школи. Досить сказати, що в Данії кождий другий селянин був колись уч-

нем народнього університету або рільничої школи. Цю обставину треба нам узяти під увагу, коли хочемо зрозуміти, звідки береться у данського навіть малоземельного рільника та висока культура і те фахове знання, які дозволяють йому удержати своє господарство і особисте життя своєї родини на таких високих рівнях.

Ми відвідали одно сімгектарове господарство з державної парцеляції, якого власник 30-кількалітній господар давав нам висношення щодо своєї господарки. За свої 7 га сплачує він державі 120 корон річно (1 кор. — 1.15 зол.) як рату. Ці рати має він сплачувати сто літ. Зате він звільнений від державних податків, платить тільки самоуправний податок 240 корон річно. Він є власником господарства і може його кождої хвилини продати. Скількиж окрім звичайної семикласової школи народній університет і рільничу школу, а його жінка народній університет. Є членом кооперативної молочної і рільничої. Передплачує два часописи, один професійний орган союзу хліборобів, другий фаховий годівельний. Має малу бібліотеку, але значайно користується бібліотекою громадської. Його господарство складається з 6 коров, пари коней, 25 свиней і 100 курей. Тримає служницю. Має троє малих дітей. Корови дають пересічно по 4.000 літрів молока річно при 4.2 проц. товщу. При теперішніх дуже низьких цінах на хліборобські продукти замкнув свій господарський бюджет на 0.

Ціни на господарські продукти в Данії справді тепер дуже низькі, в децим навіть нижчі як наші. Тільки доброму загосподарюванню з діпших часів і дуже раціональній господарчій завітчунюють данські хлібороби те, що покищо не доплачують до своїх господарств. Притім за найменшу працю платять досить високо. Нпо. наамит бере місячно 70-100 корон і харч.

Про вибори до сойму і сенату.

Перше засідання конституційної комісії сойму в справі нової виборчої ординації.

ПРОЕКТ ББ (УРЯДУ).

Вчора у вівторок, соймова конституційна комісія приступила до розгляду оголошених проєктів виборчої ординації, яких є три: ББ, ППС і Людовців. Засідання проводив посол ББ проф. Маковський. Реферував один з головних співавторів виборчої ординації пос. ББ Подоський.

ВИБОРИ ДО СОЙМУ.

Проєкт нової виборчої ординації, оголошений ББ (урядом) має 22 частини. Він устійнює число послів 208; право вибирати має кожний громадянин без різниці полу, який перед кінцем виборів скінчив 24 роки, пасивне виборче право мають громадяни (-нки), що скінчили 30 літ. На один мандат припадає ок. 315.000 голосів.

Більшу кількість мандатів мають міста: Варшава, Лодзь, Краків, Познань, Львів і Вільно. З загального числа 104 округи — 22 округи будуть чисто міськими і промисловими, 8 з переважною кількістю міського населення, решта — округи сільські. З посеред сільських округ 19 мають домішку міського населення, 55 чисто сільських. Референт твердить, що це створює рівновагу заступництва в соймі сільського і міського населення.

Вибори мають відбутися в коротшому, ніж досі, терміні, бо не скорше, як в 54 та не пізніше, як в 60 днів після оголошення розпорядку про вибори. На чолі окружних виборчих комісій має стояти, як досі, суддя. Списки виборців будуть вивішені прилюдно для ев. реклямації лише 7 днів.

Лісти виборців у кожній окрузі устійнюють окружні виборчі збори. Приписи про ті збори мають (впевняє референт) на увазі, щоб в окружних зборах нашлись люди, які мають довіря загальному громадянству, так, щоб могли їх заступити при устійнюванні кандидатів. Дві третини будуть покликані територіальною самоуправою, одна третина іншими організаціями. У більших містах у комісіях буде ок. 40 пос. представників територіальної самоуправи на 60 пос. інших організацій. В округах сільських навіть до 80 пос. представників територ. самоуправи. Крім того кожних 500 виборців має право делегувати свого представника до окружних зборів. Окружні збори зберуться в 30 днів після оголошення виборів для устійнення кандидатів, в одному дні в цілій державі. Ліста кандидатів має мати щонайменше 4 підписи. На лісту входить кандидат, який має за собою 1/4 голосів виборчих зборів. Кандидувати можна тільки в одній окрузі.

Комісія признає мандат тим, які дістали найбільше голосів, згідно з системою, практикованою в Англії. Однак кількість голосів є обмежена до мінімуму 10.000. Якщо вона є менша, комісія мандату не признає, а міністер внутрішніх справ оголосить нові вибори.

Дальші виводи референта торкалися прав державних функціонерів щодо пасивного виборчого права, щодо виборів на Шлесську і т. д.

ВИБОРИ ДО СЕНАТУ.

Сенат буде складатися з 96 сенаторів, з яких 1/3, себто 32 покликає президент. Решту 64 покликають з вибору громадяни, але не безпосередньо, лише через своїх делегатів у воєніських виборчих колегіях. Право вибирання і бути вибраним належить до окремого закону, який щойно треба скласти.

Інтенія внескодавців така, що на першому місці право вибору повинні мати громадяни відзначені за особисті заслуги, на другому місці стоїть титул освіти, на третьому довіря громадян. Право вибирати належить до тих, які покінчили високу школу, фахову ліцейного типу, старшинську школу, або школу підхорунжих.

ПРОЕКТ ППС.

Референт внеску ППС пос. Незялковський виступив проти засади протиставляти собі засаду представництва села і міста. Звертає увагу, що при відповідній поведінці адміністраційної влади, пропонована ординація ББ, націоналістичної меншини, які мають у державі понад одну третину населення, можуть опинитися зовсім без представництва. Пропонує не устійнювати твердого числа послів, лише узалежити його від волі виборців, конкретно — на кожних 25.000 голосуючих — 1 мандат. Протестує проти монополізації народного представництва одною групою ББ.

ПРОЕКТ ЛЮДОВЦІВ.

Проєкт Людовців обмежується до кількох поправок, з яких найважливіша та, що означає кількість мандатів будуючого сойму не на 208, а на 306 мандатів. Далі облекшує делегування представників від неорганізованих виборців та облекшує легалізацію підписів.

Над двома зголошеними проєктами, ББ і ППС, відбудеться спершу генеральна дискусія, потім детальна.

— о —

Господар водив нас по своїм господарстві, улашеним дуже доцільно і взірчево. Агрономи цікавилися ще плодозмінами його господарки та погноями, яких уживає, а інші пішли оглянути помешкання. Сама хата велика, мурована під дахівкою, складається з трьох кімнат, кухні і малої кімнатки для служниці. Перед домом сад і старанно планований город з квітами. Улашдення в кімнатах таке як у нас в міщанських домах. Притім незвичайна чистота, телефон, підлоги ажуровані, багато вазонових квітів.

Побіч цього господарства бачимо друге таке саме, навіть для перетірки оглядаємо його, а далі раз-у-раз переїждимо мимо сотень таких чистих, багатих, веселих домів, де у таких самім добробуті живуть данські хлібороби, що зовсім не мають багато більше поля як наші пересічні подільські господарі.

Ще кілька слів про поділ дня данського господаря. Праця в данській господарстві починається точно в 6 год. ранку, а по 6 год. ввечір ви вже нікого не побачите на полі, чи в господарстві дома. Так само крамничі по містах відчинені тільки до 6 год. ввечір. Всі роботи в господарстві мають бути до 6 год. веч. чи зимою чи літом покинуті, решта дня призначена на відпочинок. На снідання не хліборобська родина звичайно каву з хлібом і якимсь товщем, звичайно з маргариною і в 6 год. їде до роботи. Коло 10 год. півгодина перерва на друге снідання, на яке потім відтовщене молоко, або безалкогольне пиво і їдять хліб з зинним вудженим мясом. Між год. 12—2 перерва на обід, звичайно з 3 страв. в год. 4 підвечірок: каву з хлібом. Після праці обов'язково всі перебираються у святючі одяги і засідають до вечері.

Господини ніколи не займаються пильними роботами. Вони варять і має під своєю опікою

городень перед хатою. Хліб беруть з кооперативних пекарень, також біля майже ніколи не перуть дома, а дають прати до пралень. Часом належить до господині також куряче господарство, але лиш тоді, коли його не ведуть на більшу скалю. Корови доять мужчини і то на два поді: в год. 6. рано і в ввечір. Обіди цілий рік мясні. Служба їсть завжди разом з господарями. Коли треба, працюють усі також у неділю. Молоко до молочарні виставляють у банках при дорозі, а вантажне авто збирає їх, залишаючи пусті банки на зміну. Так само для почти кожний господар має скриньку при дорозі, в якій почтар двічі денно залишає листи і часописи, причім збирає ті листи, які лишив там господар для висилки. Вільний по праці час данці зуживають для себе на спорт, відвідини, купіль у морі, часто роверами їздять на проходи, до міста і т. п.

Господарство у більших розмірах побачили ми у власника 25-гектарового господарства. Це господарство складається з 22 коров, 150 курей і 4 коней. У власника 200-гектарового господарства оглянули ми прегарну, на велику скалю зарозову обору свиней данської раси.

(Докінчення буде.)

ПОХИБКИ ДРУКУ.

У попередньому числі поза іншими коректорськими недолугами, пропущено в четвертій шпальті цього фейлетону у двох місцях половину речення. Це місце має звучати: „В першій половині 19. століття, коли данський селянин був темний, а загальна нужда приданила край, великий данський народний діяч, педагог, поет, історик і єпископ Грундвіль кидає гасло народньої освіти і сам закладає перші народні університети для ширення освіти серед селянства.

З відчитової салі.

В. Дячунюк: „СУЧАСНЕ МИСТЕЦЬКЕ ЖИТТЯ У ПАРИЖІ І УКРАЇНСЬКІ МИСТЦІ“ (Заходом Українського Т-ва Прихильників Мистецтва, 11. VI., салі „Бесіди“.)

Прелегент, що двома наворотами перебував у Парижі, ділився своїми враженнями та інформаціями про працю мистців у тому великому місті, де переважаються таланти, мистецькі цінності та біржові ціни, великі кар'єри, модні, популярні, вуличні та сараваді високі гасла.

Були не здебільше враження маляра, що зустрічається постійно із товаришами у лаварі, оглядає вистави, знає ринок збуту й умовини праці. Широко оповідав прелегент про ту своєрідну професію мистецького париського ринку, якою є „маршан“ — торговець талантами й образами. Такий посередник між мистцем, публікою і пресою утримує мистця, стараючись за збут всіх його образів, уміє штучно роздути його ім'я, підкупити пресу, влаштувати штучні прилюдні ліценції, підшукати модний „ізм“ і зробити з нього „останній крик“ мистецької моди. Відоме в Парижі явище, як змінюється мода на якийсь напрямок, ціни на деякі твори або імена, як ті, що заробляли великі гроші, попадають у нужду й забуття. Інші перелетні таланти — добуваються несподіваних успіхів. Ясно, що вся ця закулісова гра малярської біржі інтриг, підкупів і вуличної реклами не має нічого спільного із справжнім мистецьким рухом та поважною мистецькою критикою.

Становище чужих мистців у Парижі те пер винятково важке. Франція за прикладом інших держав обмежує права заробітку для чужинців; багаті американці, що були найкращими покупцями на мистецькі твори, приїжджають не так масово і не розкидають уже так грошей. Навіть франц. мистці бідувають. Найкращим ажуром заробітку стало для них тепер декоративне мистецтво на послугах промислу й торгівлі. Мистецька рекляма (афіші великих фірм) сильно обмежена і виключно в руках французі, що здобувають замовлення завдяки своїм професійним союзам і партійним організаціям. Більшість мистців заробляє ужитковим мистецтвом і ті з наших, що ледве пробиваються крізь життя, мусять спеціалізуватися у дуже обмежених ділянках. Загал малярів сподівається, що вистава декоративного мистецтва у 1937. р. дасть їм працю і заробітки.

Коли сильно відбилась на праці наших мистців у Парижі, яких є кільканадцять. Часто сам той факт, що мистець признає себе за українця, вистачає, щоб він утратив замовлення. Наші мистці не мають своєї організації на площині мистецькій або товариській. Розбіжні інтереси й темпераменти стоять на перепоні такого порозуміння, а нема одної людини поза ними впливової, авторитетної, з організаційним хистом, що могла б їх згуртувати. Прелегент давав ближчі інформації про рід праці та заробітки більшості наших мистців, підкреслюючи їх важке матеріальне становище. У деяких своїх ревеляціях пішов він таки може трохи за далеко, торкаючись занадто особистої справи прожитку людини. Можна це хіба пояснити занадто великим темпераментом прелегента і тим, що занадто часто основував свої загальні відомості на чисто приватних інформаціях.

м. р.

НОВИНКИ

— Мясарні Центросоюзу у Львові, Ринок ч. 2, Жовківська ч. 178, Личаківська ч. 50. 12-30

— У червні будуть спеки і морози. Метеорологи в цілій середущій Європі заявили одно-згідно, що в другій половині червня ц. р. будуть панувати сильні спеки, а вночі в деяких околицях температура упаде знову пониже зера. На випадок спеки і морозу можна буде дістати між виробами „Фортуни Нової“ такі роли цукорків, що на випадок обниженої температури — будуть ogrівати організм, а інші на випадок спеки, будуть знову охолоджувати.

1716

— Заг. Збори Т-ва Охорони Воєнних Могил. Пригадуємо, що Заг. Збори Т-ва Охорони Воєнних Могил у Львові відбудуться в четвер 13. ц. м. в домівці „Молодої Громади“. Початок: год. 5.30 попол.

— Українська співачка в львівському радіо. В четвер 13. ц. м., в год. 6.45 (18.45) попол. виступить вперше в львівському радіо мецосопраністка п-і Ольга Лепкова, яка саме кінчає свої студії в Муз. Інституті ім. Лисенка. В програмі авдитії: Римський-Корсаков: Арія Любава з оп. „Садко“, Чайковський: Арія Поліни з оп. „Пікова дама“, Рахманінов: Полубилася. Стеновий:

Недомагання органів травлення

у багатьох випадках можна усунути споживаючи що д н я заправлене спеціальними, чистими культурами пастеризоване молоко МАСЛОСОЮЗУ.

Сьогодні у Великий Театр в год. 7:30

одна з останніх вистав знаменитої пєси Вікі Баян

"СТУДЕНТКА"

Гостинні виступи Ірини Дячлеріанові

Сьогодні у Театрі Різнородностей в год. 7:30

Остання вистава

"Шведський сірник"

комедія правдиво віденського гумору

З дороги життя.

Геній ініціативи.

Нехай собі доморослі песимісти торочать невеселі й докірливі думи, я стверджую з габітним переконанням, що ми нарід обдаровані шедро буйною фантазією, всебічною винахідливістю, вічно живим джерелом ініціативи. У нас виступити з якимсь великим пліном, кинути гасло голосне як барабан наполеонських гренадирів, дати ініціативу, все те приходить легше, як закатареному пчихнути на сонці.

А все це діється по випробованій рецепті: Стаття з покликком до громадянства, де доказується історично, психологічно, математично, політично і економічно, що наша національна честь вимагає безумовно, невідклично, безапеляційно й негайно заснувати нар. "Асоціацію українських аматорів халви". Стаття захоплює. Зав'язується ініціативний комітет: роблять одні сходини, скликають загальні збори, вибирають управу конче з "президентом" замість голови. Є в цьому форма, жест, барва, клішє, шпунт, як говорить деякі настроєві люди різними термінами.

Пригадую одну таку подію з часу моєї театральної кар'єри. Театр давав вистави в ратушевій салі невеликого східногалицького містечка.

Після вистави зашшов я у ресторан, що теж містився в магістратському будинку. Сидимо при вечері я і два товариші: залізничний інженір Цимбаленко і місцевий землемір Антін Калька. Присідається до нас учитель. На мою

плєні в Нараєві. Галва перевезли до шпінатлю в Бережанах, де він помер.

— Залізнична катастрофа через спеку. Особовий поїзд, що їхав з Познаня до Львова, вискочив зі шин біля Староленки, і вдарив на міст. На щастя обійшлося без поважнішого ушкодження, бо тільки кілька вагонів счепилося зі собою. Показалося, що причинилася до цього велика спека, від якої повикручувалися шини.

— Сумний спогад з Польщі внісє французький різьбар Аронзон, що вибрався з Франції до Варшави. На лінії Познань—Лодзь на стації Острів увійшов до його переділу якийсь бандит і стероризувавши його, зрабував йому портфель, в якому находилося 100 дол., 1300 франків і 60 фунтів. Пошкодований залярмував залізничну обслугу, але бандита вже не встигли зловити.

— Град на Буковині. В громадах Веренчанка, Заставна, Шишківці, Борівці та думежних галицьких градова буря наробила великої шкоди. Град перебив усі засіви.

Дописи.

КАЛУШИНА.

Просвітляська анкета. В днях 27. і 28. травня ц. р. філія "Просвіти" в Калуші склала анкету для аналізу читальні та мужів довіря філіяльної округи. У анкеті взяло участь 72 відпорушників та 26 мужів довіря 42 читальні. Перед анкетною відпорушник Гол. Тва п. Волосянський провірював читальніне діловодство та працю мужів довіря у приєднуванні членів для Гол. Тва. Показалося, що за півтора місяці приєднано для Гол. Тва понад 350 нових членів. Є наліз, що в осінньому сезоні число це подвоїться. Анкетною проводив від філії мр Ничай В. Організаційно-просвітляський реферат з пліном праці на найближчий час виголосив ісп. п. Волосянський. після чого вібрані рішили продовжувати за початковану акцію приєднування масового членства Гол. Тва та вирішити свої задегости в централі. У авляку з Окружним Святом Молоді, що має відбутися в Станіславові 29. і 30. червня ц. р., вібрані відпорушники читальні рішили взяти активну участь в організуванні молоді читальні та післати її на свято.

Свято "Сільського Господаря" в Калуші. Дня 2. 6. ц. р. відбулося в Калуші свято "Сільського Господаря" в Нар. Домі. На програму зложилися: коротке і ядерне вступне слово дир. М. Дозорського про значіння селя "С. Г." та про вагу рішучості, промова інж. О. Мельничковича, директора Районової Молочарні в Калуші на тему "Рішучість як ремесло", промова цп, виголошена у формі приступного, для всіх зрозумілого виступу, висловила численню вібраній публіці, головном калузькому міщанству, тяжкі проблеми з нашої національної економії, зокрема актуальний у Калуші й повіті щораз то бізичний голод землі і заради якого проти нього треба в дальній частині програми почути ми ще прозвучіть міщанського хору в Пізгород (відзначеного в повітових змаганнях хорів на 1935 р.), що дійсно по мистецтві від

увагу, що таке містечко не має відповідно бодай "можливої" салі для театру, став мене переконувати шановний професор, що цей ратуш неоцінена пам'ятка для українців і є просто точкою національної честі, щоби ми цей ратуш викупили, бо ця будівля, то був замок, побудований колись нашим старим київським родом.

— Зробім з місяця початок — закінчим свій виступ шановний професор.

— Ніби як? — питає педантичний землемір.

— Складімся на початок по п'ять корон і пустимо діло в рух. Якби кожен українець дав лише по 10—20 сотиків, то до місяця ратуш буде наш і вістимо тут всі наші тутешні установи, що вже є і що в найближчому майбутньому повстануть.

Ми солідарно викинули по п'ять корон і склали в руки геніального ініціатора.

Пам'ятаю теж час, коли інші організатори задумали поставити нагробник Денисові Січинському і закликали все громадянство до жертв; пізніше стали викупувати "Підлісеньку гору білу", трічі збирались будувати театр у Львові.

На могилі Січинського нема покищо пам'ятника, Підлісенької гори ми ще не викупили театру у Львові як не було, так і нема. Але найбільше болить мене справа з тим ратушевим будинком, що був пам'яткою по нашому старому київському родові і на який я склав 5 корон готівкою. Готівка нині дуже потрібна, бо йдуть нові поклички і треба складати нові жертви.

Тиберій Горобець

співав дві пісні: "Ой не гаразд" та "Ой вербо, вербо", далше продукції міш. хору й дуету оркестри з Хорів і акції деклямації п. М. Петика "Великдень" і Н. Сербина "Із золотих сіл" Франка. Закінчив свято залізнич. Дозорського громадо вступити в члени, Сільського Господаря". Дбайливо виведені й опрацьовані програм була гармонійною сполучкою корисного і приємного, даючи плєне задоволя і гостям і організаторам.

СПОРТ.

СПОРТОВЕ ЖИТТЯ В СТАНИСЛАВОВІ.

Пролом — Аліра 3:6 (0:4). Змагання прият. Воро а стрілили: Кернякевич, Якібчук і Андришшин II (з карного). Пролом грав без Андришшина I і Лискевича Спеціально брам "Зірка" на воротах дався дуже вілчати, бо резерв, Вагранівський його заступити не міг, пропускаячи 3 воріт дуже погано. Ці змагання грав Пролом дуже слабо, без амбіції, трактуючи змагання як тренінг. Лише 15 мін. на початку другої частини заграв Пролом знаменито не допускаючи Аліри до голосу та злобуваючи тоді з надзвичайною легкістю 3 воріт. Вирану завдячує Аліра лиш дуже слабій грі Вагранівського на воротах і використаним 3 кутами. У Проломі дуже добре грав Андришшин II на обогоні зобре Бриндлей і Кернякевич. Судював поправно п. Влер. Бельведер — У. С. К. 2:0 (0:0). (Мист.) Несподівана програма У. С. Ку; програму закінчив Гаурич I, який пропустив оба голі беззастійно. У У. С. К. зобре грав Попель, який ратував дружину в грізних моментах. З Бельведеру слід виріжнити Мандрика та Строцька. Судював слабо п. Світний.

Яниця — Богородчаня 2:2 (Мист.).

Отиня — Прут (Делатин) 7:0 (Мист.).

З нагоди 30-ліття станиці "Гакоагу" відбулися в мін. неділю й понеділок турнір коп, мина з участю: Макабі (Чернівці), Ревера, Гірки й ювілята за часу, уфум довану дром Рубіном. Чашу добула заслужено Ревера. Висліди: Гірка — Гакоаг 1:0; Ревера — Макабі 4:2; Макабі — Гакоаг 8:0; Ревера — Гірка 5:1.

В мін. неділю й понеділок відбулися ситківкові змагання за мист. Станіславова. З українців до змагань ставив Александрович з Коломиї, який відпав у півфіналі, програючи з Коачом 1:6 і 6:1. У чвертьфіналі побив Александрович віщениця Станіслава Черкавського 6:4, 7:5, хоч у другому сеті провадив Черкавський 5:2! Після цього турніру ми переконались, що щоб нашим тенісистам аргінятися із середньою польською класою, треба багато грати з чужими, а не задовольняти тільки своїми турнірами.

Б. Л.

БРАТИСЛАВА, БРАТИСЛАВА — РУСЬ 3:1.

Відплатні змагання за мистецтво Саоваччини, розіграні у Братиславі, програвла угжгородська Русь у такому самому відношенні, в якому виграли у себе дома. Через це обі дружини розіграють ще одні, рішучі змагання на несправдливому тесні. Видів 5.000.

ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакція не відповідає.

Театри.

Великий Миський Театр.

Четвер, 13. VI. год 7-30 веч. „Студентка“.

Пятниця, 14. VI. год 7-30 веч. „Студентка“.

Театр Річпоролностей.

Четвер, 13. VI. З причини відпусток нечиний.

Пятниця, 14. VI. З причини відпусток нечиний.

Кіно.

АДРІА: „Триліна“, „Доглядачка в неволі“.

АПОЛЬО: „Віктор чи Вікторія?“

АТЛАНТИК: „Зузу“ (Джозефіна Бейвер).

ВАНДА: „Пісня пісень“, та „Зле кохана“.

ГРАЖИНА: „Капітан Коркоран“ (Вадюран).

КАСІНО: „Терзан неустрашимий“.

КОЛІСЕЙ: „Нічний експрес“, режиса „Самоніти Львова“.

КОПЕРНИК: „Поворот Франкенштайна“ (Борис Карлов).

МАРУСЕНЬКА: „Поворот Франкенштайна“ (Борис Карлов).

МІРАЖ: „Передмістя“ в Волесом Бірі шампанська комедія „Розвід на швидку руку“.

МУЗА: „І щом далі сіра людина?“

ПАКС: „Гогофта“.

ПАЛІС: „Пані та шофер“ (нідецька комедія).

ПАН: „Любовна ірра“ („L'aise fêten seine Lieder“).

РАЙ: „Юліка“ оперетка з Густ. Фредігом і Леоном Ахшаром.

СВІТ: „Іх експозиція цілує“, „Гоним“ (Ка. Боа).

СОНЦЕ: „Піднятий свого чоловіка“, режиса: „Ой, жіночки!“

СТИЛЕВЕ: „Тепер і завжди“ (Шері Генна, Гейрі Купер), режиса: „Веселі бравери“.

УТІХА: „Жовтий детектив“ і режиса.

ХИМЕРА: „Я довіряла тобі“.

Закордонне радіо.

Четвер, 13. червня 1935.

Відень (306,8) 12-00, 13-10 Концерт, (7-10) Пісні, 22-10 Літо — муз. ауд., Бразилія (298,8) 18-00 Спін, Прага (470,2) 11-05 Сазон. муз., 12-25 Концерт німецьк. орк., 20-30 Вес. ауд., Париж (1468) 12-15 Камер. музика, 20-45 Музи. св. Севастіана Астерія Д'Авунція, муз. Дебісі, Білгород (437,3) 14-15 Пісеньки, Берлін (336,7) 16-30 Давні й нові пісні, 19-00 Спін, турин, 19-20 Хор, 20-10 Танк. вечір, Кенігсверстергаузен (1571) 16-00 Вес. поп. ауд., 23-00 Суч. музика, Ляйпциг (382,2) 17-00 Вес. муз. поп. ауд., 20-10 Оп. мелодія, Мінхен (405,4) 10-15 Нар. пісеньки, 15-20 Вок. дуети, 20-30 Спінф. концерт, 17-35 Пісеньки, 22-20 Концерт, Мільно (221,1) 11-30 Легка музика, 20-30 Концерт, Рим (420,8) 17-05 Концерт, 20-30 „Адріана Ле Кувер“ оп. Чіаї.

Пятниця, 14. червня 1935.

Відень (309,8) 12-10, 13-10 Попул. музика, 17-30 Віолончель, 19-30 Спінф. концерт, 20-05 Музика, спін, 22-30 Орк. концерт, Братислава (298,8) 20-10 Спін, Прага (470,2) 16-30 Концерт, 19-35 Літоті пісні, Париж (1468) 17-00 Концерт, Берлін (336,7) 12-00 Вес. концерт, 22-30 Літ. ауд., форт. твори, Кенігсверстергаузен (1571) 16-00 Вес. поп. ауд., 20-00 „Месія“ ор. Генделя, Кельн (455,9) 14-15 Легка муз., 16-00 Шуманові пісні, 17-00 Новіша орк. музика, Ляйпциг (382,2) 16-00 Пісні Шуберта й Моцарта, Мінхен (405,4) 13-15 Рокс. концерт, 15-40 Пісні, Будапешт (550,5) 12-05 Музика, спін, 18-30 Гітара, 19-30 „Мадма Батерфай“, оп. Пучіні, Мільно (221,2) 11-30 17-05 Легка музика, 20-30 Камер. концерт, Рим (420,8) 13-20 Легка музика, 17-05 Концерт, 21-30 „Ля Реджина Соле“ муз. фантазія Сієрі.

Львівське радіо.

Четвер, 13. червня 1935.

6-30 Ранішня ауд., 8-25 Практ. навчання, 11-37 Сигнал часу, 12-05 Метеоролог. вістки, 12-05 Свято пісні в радіо, 12-30 Полудн. денник, 12-40 Концерт, 13-00 Хвилянка для жінок, 13-30 Природа в музиці в гр. пз., 15-15 Біржа 15-30 Концерт мажор орк., 16-00 Для дітей: Червень на небі і на землі, 16-15 Вок.-муз. концерт (Моцарт), 16-20 Шоденний вістинок пром., „Жид“ Калена-Бандровського, 17-00 Концерт, 18-00 Про виняку Обрі. Свята Олена, 18-10 Хвилянка поезії, 18-15 Пісні в вик. муж. хору, 18-30 Сьогоднішній Грунальд, 18-40 Сільна рерум, мист. життя, 18-45 Сп. ресіталь Ольги Ленкової (сопр.) в супр. форт. — росій-

ські пісні, 19-15 Режиса. концерт, 19-30 Орг. ресіталь, 20-00 Театр. фейлетон, 20-10 Концерт слашних апокріфів (спін, муз.), 20-45 Веч. денник, 20-55 Образи з давньої та суч. Польщі, 21-00 Спінф. концерт, 21-30 Театр. Улан: „Катаринка“ Бол. Пруса, 22-00, 22-06 Спорт. вістки, 22-10 Концерт мажор орк., 23-05 Італ. пісня в гр. пз.

Пятниця, 14. червня 1935.

6-30 Ранішня ауд., 8-25 Практ. навчання, 11-37 Сигнал часу, 12-05 Метеоролог. вістки, 12-05 Полудн. денник, 12-15 Концерт, 13-30 З ринку праці, 15-15 Біржа, 15-25 Експорт, 15-30 Шуберт: Квартет а-модь із гр. пз., 16-00 Ідемо на літні кохання, 16-15 Ауд. для хорих, концерт, 16-50 „Котик“ Вагн. Грубіньського, 17-00 Концерт: п'ять стоїть камер. музика, 17-30 Суч. фр. симфонія, 18-00 Краса й поганя польського містечка, 18-15 Ауд. спін, 18-30 Листи та програми, 18-40 Хто буде школи, 18-45 Хвилянка Пікавера а гр. пз., 19-15 Режиса. концерт, 19-30 Форт. ресіталь, 19-50 „Король Дух“ фраті. із поезії Слованського в вик. Ст. Ярача, 20-00 „Тандита“ фейд., 20-10 Мала орк., 20-45 Веч. денник, 20-55 Образи з життя давньої та суч. Польщі, 21-00 Спінф. концерт, 22-00 22-15 Спорт. вістки, 22-10 Мала оркестра.

БІРЖА.

ГРОШ.

Долар у Львові у приватних оборотах 5-27—5-29 зол.

Нім. марка 175—185, фр. франки 34-90—35-00, шв. франки 172-50—173-50, фунти стерлінги 26-00—26-20, австр. шлінґи 98-00—101, чеськ. корони 22-00—22-25, рук. лени 30-00—32-00, ліри 42-00—44-00. Золото: Долари 918—920, Франки фр. 34-80—35-60, Дукати 83-00—84-00, Корони 37-00—37-50, Рублі 4-75—4-85, 1 гр. зол. 5-924.

Срібло: Корони австр. 0-34, Рублі 1-50, Фальорени 0-85, 1 гр. ср. 0-07—0-08.

Заставні листи.

4 1/2 проц. дол. Т. К. З. 43-00—44-00, 5 проц. дол. Б. Г. 51-00—53-00, 4 проц. Зол. Б. Г. 43-00—44-50, 4 1/2 проц. Зол. Б. Г. 46-00—48-00, 4 1/2 проц. Ком. Б. Кр. 52-00—55-00, 4 проц. Б. Г. К. 61-00—64-00, 4 1/2 проц. Б. Г. К. 62-00—65-00, 4 проц. позичка м. Львова 46-00—47-50.

Премії.

Доларівки 52-50—54-00, Інвестиційні 104-00—107-50, Будівельні 42-00—44-00.

ЗБИЖЕ.

Ціни парітас Північнолиської львова від до від до
Пшениця одноц. 17-00—17-25 18-30—18-75
Пшениця збірна 16-00—16-25 17-50—17-75
Жито одноц. 13-75—14-00 15-75—16-00
Жито збірна 13-25—13-50 15-25—15-50
Кукурудза краєва 20-50—21-00
Бобик 14-00—14-50
Вика чорна 25-00—26-00
Вика сіра 23-00—24-00
Гречка на мляво 16-75—17-00
Крупи гречані 30-00—31-00
Мука пш. І. А. 30-50—31-00
Мука пш. І. Б. 28-50—29-00
Мука пш. І. П. 26-50—27-00
Мука пш. І. Д. 25-75—26-25
Мука пш. ІІ. А. 23-50—24-00
Мука пш. ІІ. П. 24-00—24-25
Мука пш. ІІ. Д. 22-00—22-50
Мука пш. ІІ. Е. 21-50—22-00
Мука пш. разова 18-00—18-50
Висівки житні 8-00—8-25
Висівки овес. гр. 8-25—8-50
Висівки пшен. сер. 8-00—8-25
Висівки пш. мілікі 9-25—9-05
Висівки ячмінні 8-25—8-75
Інші курси незначні.

ЦІНИ „МАСЛОСОЮЗУ“.

„Маслосоюз“ повідомляє, що ціна на масло й молоко не стануть в приводе вибіркової тенденції; в дні 12. червня ц. р. кооперативна платити за:

1 л. сметани 0-60 зол.
1 к. яєць 2-45 „

Пастеризоване молоко в достаному до кону у Львові 1 літра 24 сот.

Тенденція на масло вибірююча, на молоко, сметану і яєць сильна.

Маслосоюз устійлив дефіцитивні ціни: від 1.—10. VI. за 1 кг. дес. масла 1-90, експорт: масла 1-95 зол.

Маслосоюз повідомляє, що від 12. VI. п. р. платити своїм доставляям за 1 кг. живої ваги птінці, льово подвіря птахомасарі „М. С.“ у Львові, (муд. Декерта ч. 4):
Куриця від 45 дн. за 1 кг. 1-20 зол.
Мол. однор. кури І. кл. „ 0-90 „
Старі кури „ 0-80 „
Пастарки „ 1-30 „

Птицю приймає в скількиності визначеного придля для кожного доставця. Когутів, качок, гусей, индикок та индиків з огляду на кінець сезону не приймає.

ПОДЯКА.

З доручення Занч. Загальних Зборів Т-ва Український Фонд Воєнних Вдов і Сиріт у дні 23. V. 1935 р. Управління підписаного Т-ва почуває своїм великим обов'язком аложити цією дорогою шпору подяку Високопреосвященному Митрополитові Ординаріатові у Львові та Преосвященним Єпископам Ординаріатам в Перемишлі і Станиславові за великий дозвіл на збірку під перьями у квітні п. р. й усім Впр. ОО. Парохиам, що тою збіркою займалися. Рівночасно шпору дякуємо за успішну інтервенцію у воєв урядях Вп. шп. д-р Ю. Олесницькому в Станиславові і д-р С. Брикочевичеві в Тернополі. Вкінці шпору подяку складаємо всім П. Т. філіям „Союзу Українок“ в краю й тим приватним особам, що організували і переводили збірку за дозволом влади та всім П. Т. Жертводавцям, що аложили жертви на українських воєнних вдів і сиріт по чинах У. Г. А.

Управа Товариства
Український Фонд Воєнних
Вдів і Сиріт у Львові.

ПОДЯКА.

Комітет допомоги хорям у Львові почувается до милого обов'язку аложити сердечну подяку від себе і хорих всім, що причинилися до уладження „дня хорих“, яке відбулося 4-го червня ц. р. в церкві св. Успення.

А саме дякуємо хоріві мажорі семінарії за прегарний спін, що причинився в великій мірі до піднесення святочної хвилянки, заведенню „Харіс“ за підмогою до перевозу хорих, шпотною ремісничою бурси і членам „Волі“ за допомогою при переносенню хорих, а також усім, що чинилибудь помогою Комітету в уладженні того святочного дня в користь тяжко недужих.

Комітет допомоги хорям.

ОПОВІСТКИ.

В жіночій гімназії Українського Інституту для дівчат у Перемишлі вступні іспити до І. кл. відбудуться 18. і 19. червня, до клас І.—III. нового типу й VI. VII. гун. типу 19. і 20. червня ц. р. Початок іспитів в год. 8. рано. 1219

ДРІВНІ ОГОЛОШЕННЯ

Вічні пера направляє „Прецізія“ Риннок 29, Рутонського 12. 1679 4—20

Фортепіяни, піяніна світових виробів на складі, Марешчій, Баторія 7. 1698 3—13

Яремче — у відді прегарно положений соняшні кімнати з харчем або без до винайму, ціни помірковані. Зголошення до 18. червня: Перфелія, Львів, Тереси 2 „С“/„Л“, відтак Яремче, власна відля. 1710 2—3

Новітня робітня обуви Івана Івановича при вуз. Личаківській 18, виконує найновіші зразки мужеської, локсусової обуви. Спеціальність ортопедична обува. 1580 26—30

Плякети, жетони, спортові нагороди Вирібія Вд. Бушек, Львів, ул. Академічна ч. 6, тел. 218-48. 1708 а 1—15

До винаймлення відля 4 покої кухні. Город серед гір прегарної долини ріки Мізуни в Мізуні Новім почта Вигода Ціна низька. Зголошення: Дорожницький, Львів, Косиньська ч. 18. Від 26. червня в Мізуні. 1723

Філія „Просвіти“ в Сколім прийме негайно урядовин-організатора, енергійного, красномовного, а практикою в просвітницькій праці, виправного диригента хору і режисера драм. гуртка. Платня за умовою. Зголошення слати до кінця червня п. р. на адресу: Головиний Видіт Т-ва „Просвіта“, — Львів, Риннок ч. 10. 1724. 1—3

ОГОЛОШЕННЯ.

АЛЬФОНС ДОДЕ.
МАЦІЦЬКИЙ
Переклад із французької мови М. Рудницького. — Ціна 1— зол., з поштовою пересилкою 1-30 зол.

Оголошуйтеся в найстаршій укр. щоденнику „ДІЛО“!

УВАГА. — За 50 сот. направя служальців, даю новий шнур, магнетизую і регулюю. „Radio d'Europe“
Львів, КРАСІЦЬКИХ 17. 1722 1—10



Вирібія музичних інструментів

Фр. Невчик

Львів, вул. Городецька ч. 2Б. — Телефон 225-76

поручає всілякі музичні інструменти, привади і виконує направи по кон-курентційних цінах.
41/91 6—26

ПІЯНИНА

першорядні по значеннях знам на догідних умовах. Купно про-дажа. Заміна ужи-ваних інструментів

Новацкий, Пилсудського 17. 698 53—55

Під увагу читальням!

Старші типи радіоприймачів змодернізовані з повною гарантією. 4-тиро ламповий з голосником, батарею і акумулятором зол. 120—.

„ЕКРАВОХ“

1697 3-3 нн АКАДЕМІЧНА 11. нн

50-ті Надзвичайні Заг. Збори Членів

„Народної Торговлі“

Красного Союзу Споживачого
Кооперативи з відповідальністю уді-лами у Львові

відбудуться 29. червня 1935 р. (субота) в годині 10-тій рано в залі Т-ва „Сохід“ у Львові при вуз. Руській ч. 20, з ось-яким порядком дня:

- 1) Відкриття Надзвичайних Загальних Зборів Членів (\$ 93 ст.),
- 2) Зміна статуту Народної Торговлі, згідно до постанови \$ 157 уст. і стат.
- 3) Вибір уповноважених на 3-ліття 1935, 1936 і 1937 (\$ 100, 101 і 102 стат.).
- 4) Закриття Надзвичайних загальних Зборів.

Згідно до постанови \$ 91 стат. Загальні Збори членів Народної Торговлі ос-гають правосильний комітет, коли в них возьме участь така кількість членів, яка репрезентує 5%, суми уділів, або 10%, числа членів Народної Торговлі.

Якщо до одної години після часу, на який Загальні Збори членів скликано — такий комітет не явиться, Загальні Збори членів є правосильні рішати всі справи, поставлені на порядку дня, без огляду на явисту заступленої на них суми уділів і без огляду на кількість присутних членів.

ЗА НАДЗІРНУ РАДУ
НАРОДНОЇ ТОРГОВЛІ, Красного Союзу Споживачого
Кооперативи з відповід. уділами у Львові

Д-р Кость Левинський, ар. Володимир Целесич, ар.
президент. секретар.

Львів, дні 11. червня 1935. 1781 1-3

„Українське Товариство Допомоги Інвалідам“ у Львові
розписує опин

КОНКУРС

на проект обгортки до календаря „Український інвалід“ на р. 1936.

Назва календаря не обмежує свободи в виборі сюжету рисунку.

Обгортка може бути як найбільше в трьох копіях. Розмір 293×210 мм. Проекти надсилати до кінця червня п. р. на адресу „Українське Товариство Допомоги Інвалідам“ у Львові, вул. Потопського 48.

Нагорода за прийнятий проект 100 зол. Проект стає виключно власністю УКТОДІ з правом репродукції.

Неприйняті проекти автори дістануть негайно назад.

Для обговорення подробиць проекту слід звертатися до Управи УКТОДІ, Львів, Потопського 48. Телефон 232-14.

ГОРДІ. БРАСЮК.

БЕЗ ПУТНІ

Ціна 0-50 зол., з почт. перес. 0-65 зол.

ПРОСПЕР МЕРІМЕ

БЛАКИТНА КІМНАТА

ТА ІНШІ ОПОВІДАННЯ

Переклад із французької мови Василь Софронів. — Ціна 0-95 зол., з почт. пересилкою 1-20 зол.